

Première nuit : une anthologie du désir

Sous la direction de Léonora Miano

Nouvelles

ISBN : 978-2-89712-190-7

Format: 5,5 po x 8,5 po

200 pages

PRIX : 21,95 \$

En librairie dès le 11 février 2014

**Format numérique disponible :**

ISBN EPUB : 978-2-89712-191-4

PRIX EPUB : 12,99 \$

ISBN PDF : 978-2-89712-192-1

PRIX PDF : 12,99 \$

Contact de presse

Camille Robitaille

Tél. : (514) 989 1491

relations@memoiredencrier.com

MÉMOIRE
 D'ENCRIER 

1260, rue Bélanger

Bureau 201

Montréal, Québec

H2S 1H9

Tél. : 514 989 1491

Télec. : 514 938 9217

info@memoiredencrier.com

www.memoiredencrier.com

Vient de paraître aux éditions Mémoire d'encrier le collectif **Première nuit : une anthologie du désir** sous la direction de la romancière Léonora Miano.

C'est sous le signe de la subversion que s'annonce cet ouvrage qui renverse le parcours thématique des littératures noires francophones. Un univers jusque-là inexploré – celui de l'intime et du désir –, nous est offert dans ces dix nouvelles écrites par des écrivains noirs pour notre plus grand bonheur.

Point de vue de l'éditeur :

Parlons du corps et de l'intimité avec Alfred Alexandre, Edem Awumey, Julien Delmaire, Frankito, Julien Mabilia Bissila, Jean-Marc Rosier, Insa Sané, Felwine Sarr, Sunjata et Georges Yémy. L'initiative est signée Léonora Miano, romancière. Elle demande à dix hommes, écrivains des mondes noirs, de raconter une première nuit d'amour. Les auteurs sont invités à rompre le silence, à naviguer entre Éros et Thanatos. Ainsi naît cette anthologie du désir où la rencontre amoureuse, le plaisir et la *sexualité subversive* se déclinent sous une diversité de tons et de formes. Un ouvrage passionnant, tout en frémissements, pulsions et vibrations.

Point de vue de Léonora Miano :

Cette réflexion sur le corps dans les lettres subsahariennes et afrodescendantes francophones transcende d'ailleurs la question du désir. Je m'empresse d'ajouter qu'il n'y a pas d'exemption me concernant, toute interrogation formulée dans ces lignes valant aussi pour moi. Nous savons faire pleurer, cela ne surprend personne, la chose est attendue, rassurante. Nous savons faire rire, ne ménageons pas nos efforts, et si nous tenons fermement un sceptre, c'est sans conteste celui du bouffon dont la prose est dite truculente, selon l'épithète consacrée. Nous savons faire la démonstration de notre intelligence, mettre en place des structures complexes devant lesquelles on criera au génie parce qu'on y aura rien compris, ne reculer devant aucun maniérisme ni procédé de nature à conforter notre sentiment de maîtriser la langue.

Bien faisons-nous plaisir. N'omettons pas, pour autant, d'explorer une autre voie. Un chemin vers l'intégralité de soi, vers l'universalité du propos.

En effet, les sentiments, les vibrations de la chair, sont ce qu'il y a de plus universel.

Extrait de la préface

L'auteure

Léonora Miano est née en 1973 à Douala. Installée en France depuis 1991, elle est l'auteure d'une œuvre remarquable. Léonora Miano a reçu le Grand Prix Littéraire de l'Afrique Noire pour l'ensemble de son œuvre, en 2012. Lui a été décerné le Prix Femina pour son roman *La saison de l'ombre* (Grasset, 2013).

Léonora Miano sera présente au Salon international du livre de Québec, du 9 au 13 avril 2014, dans le cadre de *L'Espace de la diversité*.