

COMMUNIQUÉ



Littérature afro-américaine
Harlem Renaissance
Histoire de la lutte des Noir.e.s
Racisme & antiracisme
Esthétique noire

Collection Roman
Livre broché
280 pages 5,5 x 8,5 po
978-2-89712-610-0
Disponible en format numérique
En librairie le 6 février 2019

Contact : Anne Kichenapanaidou
514 989 1491, poste 103
relations@memoiredencrier.com

1260, rue Bélanger, bur. 201
Montréal, Québec, H2S 1H9
www.memoiredencrier.com

MÉMOIRE D'ENCRIER
LIRE AUTREMENT



Vient de paraître chez Mémoire d'encrier *Les enfants du printemps* roman de Wallace Thurman, traduit de l'anglais par Daniel Grenier Suivi d'un dossier sur le mouvement Harlem Renaissance

Il s'en passe des choses au nord de Manhattan, en ces années d'après-guerre. Le blues a envahi les têtes et les corps, les hommes et les femmes ont soif de liberté et de mauvais gin. Raymond Taylor, un écrivain à l'ambition débordante, habite avec ses amis artistes dans un immeuble de Harlem qu'ils ont baptisé le manoir Niggeratti. Mais que faut-il pour écrire un chef-d'œuvre?

Œuvre à la fois puissante et effarouchée, pleine de bruit et de fureur, débordante d'un mélange d'enthousiasme et de cynisme, qui ravage tout sur son passage, *Les enfants du printemps* se lisait et se lit encore aujourd'hui comme on prend une douche froide : pour dégriser.

Extrait

« Est-ce que tu savais, Steve, que je suis écœuré autant des Blancs que des Noirs? Je suis écœuré d'avoir à analyser la « question noire », de me la faire enfoncer dans la gorge à chaque tournant. Je suis écœuré des Blancs qui pensent que je suis incapable de parler d'autre chose et des Noirs qui pensent que je devrais jamais parler d'autre chose. Je refuse de me plaindre et de me lamenter. Mon problème est personnel, même si je suis pleinement conscient de ce que ça veut dire d'être noir. On me rebat les oreilles avec ça. Je me le fais rappeler par les Blancs qui envahissent Harlem et qui se fendent en quatre pour avoir l'air sympathique. Je me le fais rappeler par les Blancs du bas de la ville avec qui je travaille et qui sont, pour la plupart, condescendants sans même s'en rendre compte. Mais j'ai le sens de l'humour. »

Mot du traducteur Daniel Grenier

Les enfants du printemps est un réquisitoire en bonne et due forme d'un moment historique et social particulier, où Harlem et les artistes afro-américains ont été à la mode autant chez les intellectuels iconoclastes que chez les bien-pensants. Rien ni personne n'y est épargné, alors que Thurman tire à boulets rouges sur ses compatriotes écrivains, sur les radicaux blancs profiteurs, sur l'intelligentsia noire, sur les classes moyennes, sur les lèche-bottes et les lèche-culs.

L'auteur

Wallace Henry Thurman (1902-1934) est une figure importante du mouvement Harlem Renaissance. Il est connu pour son roman *Plus noire est la mère* (1929). *Les enfants du printemps* (1932) nous plonge au cœur de Harlem et du monde noir.

Pour découvrir le mouvement Harlem Renaissance et la lutte des Noir.e.s en Amérique.