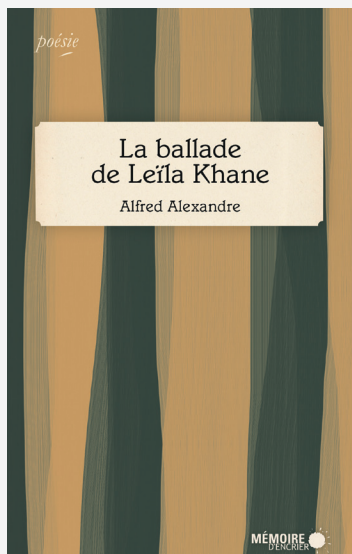


COMMUNIQUÉ

MÉMOIRE D'ENCRIER
LIRE AUTREMENT



Poésie antillaise
Poésie contemporaine
Amériques
Mythe de Laylà et Majnoun
Chant d'amour

Collection Poésie
Livre broché
56 pages 4,25 x 7 po
978-2-89712-574-5
Disponible en format numérique
En librairie le 27 février 2019

Contact : Anne Kichenapanaidou
514 989 1491, poste 103
relations@memoiredencrier.com

1260, rue Bélanger, bur. 201
Montréal, Québec, H2S 1H9
www.memoiredencrier.com

Vient de paraître chez Mémoire d'encrier *La ballade de Leïla Khane*
recueil d'Alfred Alexandre

La ballade de Leïla Khane est un grand poème ou peut-être un étrange bateau. Leïla nomme l'absence. Cette légende fait de l'amour une île qui évite aux amants la mort et la folie. C'est encore Leïla qui dit l'exil, les ports, les déserts, les océans et les villes.

Extrait

Leïla dit que certains jours nos îles meurent
l'après-midi au bord de l'océan
Leïla dit que depuis qu'elle m'a aimé
sa soif est une soif d'îles qui nagent vers les continents
Leïla dit que longtemps elle a cru ne jamais mériter
même la caresse d'un grain de sable
cherchant du bout des doigts l'amour sur son visage

Point de vue de l'auteur

La ballade de Leïla Khane est une variation autour du mythe de Laylà et Majnoun. Le personnage de Laylà, comme figure de l'amour impossible, a inspiré des artistes aussi divers que les poètes Nizami, Djami, Aragon ou encore le musicien Eric Clapton. Ici, le mythe est réinterprété dans le cadre de l'imaginaire littéraire des îles d'Amérique, à travers l'écho qui relie Carthagène des Indes en Colombie à l'ancienne Carthage, l'antique ville où saint Augustin entrevit que la grâce est l'autre nom de l'amour.

L'auteur

Romancier, essayiste et dramaturge, Alfred Alexandre vit à Fort-de-France. *La ballade de Leïla Khane* est son premier recueil de poésie. Il a publié chez Mémoire d'encrier *Aimé Césaire, La part intime* (2014) et *Le bar des Amériques* (2016).

L'auteur sera en tournée à Montréal en mai 2019.