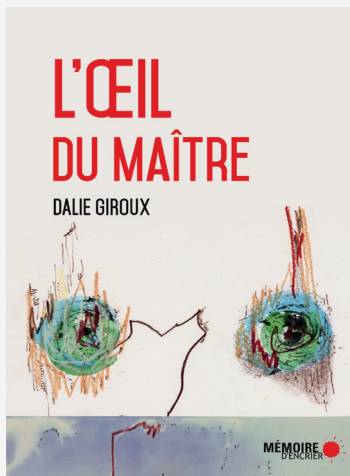


COMMUNIQUÉ

MÉMOIRE D'ENCRIER
LIRE AUTREMENT



Pamphlet politique
Histoire décoloniale
Mythe du maître chez soi
Politique québécoise
Histoire des Premières Nations
Territoire et souveraineté

Collection essai
Livre broché
192 pages 6 x 9 po
978-2-89712-719-0
Disponible en format numérique
En librairie le 28 octobre 2020

Contact: Virginie Turcotte
514 989 1491, poste 101
info@memoiredencrier.com

1260, rue Bélanger, bur. 201
Montréal, Québec, H2S 1H9
www.memoiredencrier.com

Vient de paraître chez Mémoire d'encrier

L'œil du maître

Figures de l'imaginaire colonial québécois

Essai de Dalie Giroux

Avec photos d'archives familiales de l'auteur

L'œil du maître interroge le mythe du maître chez nous qui définit les luttes souverainistes au Québec, la relation au territoire et aux Premières Nations. Contre la conquête, la domination, la surveillance, Dalie Giroux revendique une autre idée de l'indépendance, à rebours de la violence fondatrice de l'État. Elle évoque le rendez-vous manqué avec un passé-futur décolonial du Québec et la possibilité d'une chaîne de solidarités qui mobiliseraient les forces vives de la pensée autochtone, des luttes antiracistes, écologiques et féministes afin d'habiter ensemble le territoire. Autrement. Ici. Maintenant.

Extrait

La tâche décoloniale locale serait de rassembler les moyens symboliques et matériels pour déserrer la domus de Champlain, sortir de la maison du maître, cesser de dire que nous sommes « hydro-québécois », détraquer la machine de capture impériale.

Point de vue de l'auteur

Décolonial c'est l'idée de défaire, de se défaire, qui a une notion d'urgence en elle. C'est risquer, se mettre à risque de parler pour vrai, au cœur des choses qui semblent tellement dangereuses. Décolonial, c'est aussi retrouver une certaine douceur dans les rapports au monde, c'est défaire avec de l'amour, avec de la patience, avec des refus calmes, opératoires. C'est cultiver constamment un sentiment de dignité, sortir pour cela des automatismes. C'est une éthique, c'est la volonté d'inventer des pratiques. Des rencontres, du singulier, du local, un travail sans garantie de résultat sur le monde.

L'auteur

Née à Lévis, Dalie Giroux, essayiste, renouvelle la tradition pamphlétaire québécoise. Elle enseigne les théories politiques et féministes à l'Université d'Ottawa. Elle a publié chez Mémoire d'encrier *Parler en Amérique. Oralité, colonialisme, territoire* en 2019.

L'Œil du maître
une autre pensée de l'indépendance au Québec